

<http://dominandoafotografia.com>

# 10 lições para Fotógrafos Iniciantes

**E-book**

**2014**

# ATENÇÃO!

Este E-book tem todos os direitos reservados ao site <http://www.dominandoafotografia.com>, podendo ser impresso, distribuído por qualquer mídia e utilizado por qualquer pessoa, desde que **não** utilize para fins monetários.

Você pode baixar este livro sem nenhuma restrição, com exceção às descritas acima. Quando divulgado **deverá constar** o nome do site que criou e todos os seus links.

# DOMINANDO ~~A~~ FOTOGRAFIA

## Sumário

Introdução .....	4
LIÇÃO 1 – Qual a melhor câmera? .....	5
LIÇÃO 2 – O que é fotografia?.....	7
LIÇÃO 3 – O que é fotometria? .....	8
Tempo de exposição/velocidade do obturador .....	8
Abertura do diafragma.....	9
Sensibilidade Iso .....	10
LIÇÃO 4 – Qual O Melhor Horário Para Fotografar? .....	13
LIÇÃO 5 – Como fotografar em ambientes fechados?.....	14
LIÇÃO 6 - Quando usar o Flash? .....	15
Como usar o flash .....	15
LIÇÃO 7 - O que é composição? .....	17
Foco no principal .....	17
Menos é mais .....	18
Equilíbrio e Harmonia .....	19
Enquadramento.....	20
LIÇÃO 8 - O Que é Regra dos Terços?.....	21
LIÇÃO 9 – Como desenvolver minha sensibilidade?.....	24
LIÇÃO 10 - Quanto devo cobrar por meu trabalho? .....	26
Conclusão.....	28

## Introdução

Nunca se produziu tanta fotografia como em nossos dias. Nunca foi tão fácil publicar, divulgar e compartilhar imagens. Nunca tantas pessoas tiveram em mãos **máquinas fotográficas**. Qualquer celular hoje tira fotos com relativa qualidade. E essa facilidade em registrar imagens é o **cume de uma história** que remonta a 3 séculos



antes de Cristo quando na Grécia foram descobertos os primeiros princípios físicos e químicos que viriam a permitir o registro de uma imagem através da captação de luz, perpassando então por mais de dois mil anos de experimentos e descobertas que resultaram no filme fotográfico no século XIX e que no fim do século XX e início do XXI legaram a humanidade as **câmeras digitais** e toda a sua facilidade e comodidade tecnológica.

Entretanto, todo esse avanço que resulta nessa quantidade imensa de fotos produzida pela humanidade, não é nem nunca foi sinônimo de qualidade. Produzir belas imagens ainda é privilégio de poucos. Contudo, para garantir que suas fotos sejam mais do que meras recordações registradas com um simples click, fazendo com que elas se destaquem em meio a multidão, existem algumas dicas, alguns macetes, algumas coisinhas que você precisa saber pra que as suas fotografias tenham beleza e expressividade.

É justamente esse o objetivo desse e-book. Trazer a você **fotógrafo iniciante** que deseja alcançar maior qualidade em suas fotografias, e que pretende para tanto se **dedicar a estudar** um pouquinho, 10 lições básicas que todo fotógrafo deve saber e que são o mínimo necessário para que suas fotos tenham um aspecto mais profissional e artístico, podendo até mesmo ser o *start* inicial para quem almeja ganhar algum dinheiro com a sua câmera fotográfica.

## LIÇÃO 1 – Qual a melhor câmera?



A **melhor câmera** é a sua. Hoje com qualquer câmera você pode tirar fotos com boa qualidade. A maioria dos celulares possuem câmeras que permitem que você consiga boas fotografias, desde que, para tanto, você siga instruções como as contidas nesse e-book. A diferença, portanto, quem faz é o

fotógrafo.

Claro que se você tiver interesse e disponibilidade em investir em equipamentos, com mais recursos, aumentará em muito a gama de possibilidades que você poderá explorar, e uma variedade maior de estilos fotográficos você poderá abarcar. E se você pretende explorar a fotografia profissionalmente esse é sem dúvida um passo importante que você deve dar.

Nesse sentido, hoje o mercado oferece uma vasta linha de **câmeras DSLR**. São câmeras com tecnologia de ponta em que você pode investir sem necessariamente comprar um modelo profissional ou semiprofissional e mesmo assim atingir um nível muito alto de qualidade, graças a toda uma série de ajustes e recursos que mesmo as câmeras mais simples desse tipo possuem.



As DSLR trazem em seu kit básico uma lente 18-55 mm, considerada básica demais por alguns [fotógrafos profissionais](#). Entretanto, qualquer iniciante se espantaria com a beleza das imagens que mesmo essa lente mais simples é capaz de proporcionar.

Mas é importante que se tenha em mente que não importa quão cara e sofisticada seja a câmera, sem o mínimo de conhecimento técnico na hora de trabalhar com ela, as chances de se conseguir boas fotografias, são nulas. A habilidade e o conhecimento do fotógrafo sempre serão mais importantes e determinantes do que a qualidade da câmera.



APRENDA TÉCNICAS DE FOTOGRAFIA EM ESTÚDIO, AQUI

## LIÇÃO 2 – O que é fotografia?



Todo mundo, mesmo que não seja e nem pretenda *ser fotógrafo* já tirou alguma foto na vida. Nem que seja aquela foto que se tira quando transeuntes abordam alguém e pedem para que se tire uma fotografia, e a pessoa nem sabe como faz. “É só apertar nesse botão aqui”. Todo mundo já viu ou fez parte dessa cena. Enfim, o fato é

que mesmo sendo uma atividade tão comum e corriqueira, especialmente nos dias de hoje, pouca gente sabe responder: *o que é fotografia?*

Etimologicamente a palavra fotografia vem de foto = luz e grafia = escrita, ou seja, fotografia seria a capacidade técnica de escrever com a luz, dizendo de outra forma podemos falar em desenhar com a luz ou criar imagens utilizando luz. De modo que a máquina fotográfica é a ferramenta que nos permite captar e trabalhar a luz para que, com ela, criemos imagens.

Dito isso, queria acrescentar algo muito importante. Existe uma diferença entre tirar uma foto e **fotografar**. Tirar uma foto, qualquer um faz, basta apontar a câmera em alguma direção e apertar um botão; agora, fotografar faz aquele que tem um certo domínio, um certo conhecimento, alguém que, por exemplo, leu esse e-book até o fim. Alguém que sabe trabalhar a luz dentro de sua máquina, sabe escolher o momento certo para o clique, entende o que é composição, harmônica e equilíbrio.

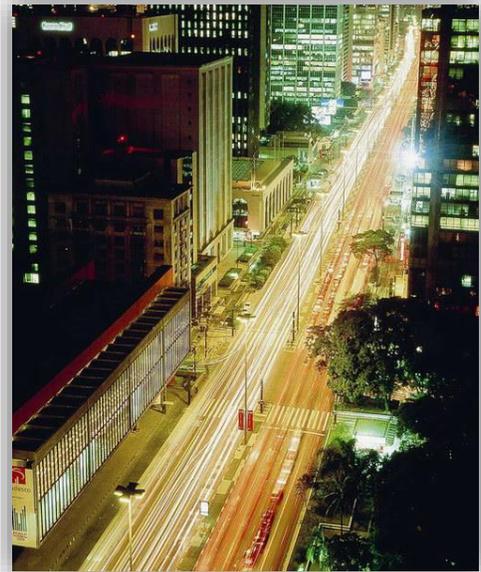
## LIÇÃO 3 – O que é fotometria?

A Wikipédia traz a seguinte definição de fotometria: “*trata-se do processo de medir a luz refletida para dentro da câmera através do fotômetro e ajustar seus valores através dos dispositivos diafragma e obturador, de forma a captar uma imagem gravada em uma superfície fotossensível*”. Assim fica um pouco complicado de entender, não é mesmo? Mas para simplificarmos podemos dizer que em fotografia fotometria são três variáveis, três tipos de medição ou regulagens que nos permitem controlar a quantidade de luz que entrará na máquina fotográfica para a realização de uma fotografia. Estudar e compreender estas três variáveis é fundamental e na sequência falaremos um pouco de cada uma delas.

### Tempo de exposição/velocidade do obturador

Todas as câmeras possuem um **obturador**, um mecanismo que permite ao fotógrafo regular quanto **tempo** o sensor de sua câmera deverá ser exposto a luz. Quanto maior o tempo de exposição mais luz entrará e mais tempo o sensor ficará exposto a luz.

Se você está num ambiente de pouca luz, aumentar o tempo de exposição fará com que a câmera compense isso. E se estiver num ambiente bem iluminado como a luz do dia, um tempo de exposição bem menor se faz necessário.



Note, entretanto, que quanto maior o tempo de exposição maior a possibilidade de que tudo o que for movimento em sua cena fique **borrado**. Fotos com longo tempo de exposição são perfeitas para ambientes com pouca luz, mas também o são para paisagens ou objetos onde não haja movimentos. Contudo, é claro, você pode perfeitamente usar sua criatividade e criar fotos com **longa exposição** explorando criativamente justamente o “borrão” causado pelo recurso, o que sempre tem



inspirado fotos muito interessantes, como a que você pode ver aqui acima, onde o movimento da luz dos automóveis cria um efeito muito interessante, chamado *StarTrail*. Que contrasta com a imagem ao lado,

onde o longo tempo de exposição criou uma foto borrada e pouco interessante.

Assim, lembre-se que quanto menor a velocidade de abertura do obturador ou tempo de exposição o efeito que você conseguirá é de movimento **congelado**. E quanto maior a velocidade ou tempo de exposição todo o movimento tenderá a aparecer **borrado**.

### Abertura do diafragma

A abertura do diafragma, lhe permitirá regular a **quantidade de luz** que entra pela lente na hora em que você fizer a foto. Quanto maior a abertura mais luz entrará e vice-versa.





Além disso, quanto mais aberto mais desfocado ficará o fundo na sua foto (*efeito bokeh*), e quanto menos aberto maior o plano focal, menos desfoque você terá em sua imagem final.

A melhor forma de entender esses conceitos é praticando. Experimente tirar fotos com ISO alto e com velocidade e abertura baixa, com ISO baixo e os demais recursos com valores altos e etc. Faça testes, experimente, com o tempo você automaticamente irá empreender os conceitos, e poderá também descobrir qual tipo de regulagem mais gosta e desenvolverá a habilidade de expor perfeitamente sua câmera a luz antes do clique (vide figura acima), podendo desenvolver seu próprio *estilo de fotografia*.

### Sensibilidade ISO

O ISO significa *a sensibilidade do filme fotográfico à luz*. Nas câmeras digitais não usamos filme, entretanto o ISO funciona da mesma maneira com seus **sensores digitais**. Quanto menos luz houver em um ambiente, maior terá de ser o valor do ISO.

Num dia claro, nos horários próximos ao meio-dia, você pode usar tranquilamente o ISOs 100 ou 200. Existe muita luz disponível no ambiente então podemos diminuir a sensibilidade do ISO.



A noite, ou em ambiente mais escuros, precisamos aumentar o ISO, aumentar a sensibilidade à luz para que os sensores sejam capazes de captar as mínimas nuances de luz. Observe a figura acima exemplos de diferentes quantidades de ISO aplicadas a uma cena interna sob luz artificial.



Repare que aumentar o ISO também aumenta a granulação em sua foto. Ou seja, sua foto tenderá a ficar com “chuviscos” que podem deixar a foto menos interessante, ou também podem dar um **charme** a mais se você usar sua criatividade e sensibilidade na hora de registrar suas imagens ou mesmo depois na hora de editá-las no Photoshop. A imagem acima foi feita com ISO alto, e a granulação resultante deu um efeito muito interessante a foto.

**Simplificando, o básico que você precisa lembrar é que a técnica fotográfica se divide em três princípios fundamentais:**

- Sensibilidade do filme ou sensor, ISO;
- Quantidade de luz (Abertura Diafragma);
- Tempo de exposição a luz (Velocidade do Obturador).

## LIÇÃO 4 – Qual O Melhor Horário Para Fotografar?

Como já dito aqui, fotografia é escrever com a luz. Dessa forma o trabalho do fotógrafo será o de regular a sua câmera para que ela capite a luz da melhor forma possível e o de ficar atento ao ambiente em que se encontra para saber adequar os recursos de sua câmera



a ele. Nesse sentido, todo fotógrafo sabe que o **melhor horário** para fotografia em ambiente externo é durante a chamada **hora mágica**. Quer dizer, a hora em que o sol está no melhor ângulo e que sua luz está incidindo de forma a proporcionar uma luminosidade mais suave. Isso significa dizer que quanto mais perto do nascer do sol

e do pôr do sol maiores são as suas chances de conseguir fotos bonitas e expressivas.



E quanto mais perto do meio dia menores serão suas chances. Observe que as fotos externas que você tirou que mais gosta ou as daquele fotógrafo que você admira foram provavelmente tiradas nesse período chamado de

hora mágica. A noite, em ambientes externos, também proporcionam cenas incríveis.

## LIÇÃO 5 – Como fotografar em ambientes fechados?

Quando for fotografar em ambientes fechados, se for dia, você pode conseguir uma boa e bonita luminosidade aproximando-se de janelas e portas, de modo que a luz incida lateralmente no objeto ou modelos que você pretende captar.

A noite, nunca fotografe ninguém em baixo de uma lâmpada, não vai funcionar, sempre procure deixar a pessoa mais afastada da fonte de luz, você pode também fazer experiências com abjures, lanternas ou mesmo velas, a princípio posicionando as fontes de luz lateralmente ao que será fotografado, e depois quando estiver mais experiente experimente.

Outro aspecto importante da iluminação são **as sombras**. Olhe atentamente para a pessoa que você está tirando uma foto, para ver se há sombras em seu rosto. Caso haja, tente mover a pessoa para outra posição em que não haja mais. O mesmo vale para outros tipos de foto, como de objetos. Nunca esquecendo o mais importante, a luz deve sempre incidir lateralmente.



## LIÇÃO 6 - Quando usar o Flash?



Somente fotógrafos muito profissionais, muito experientes, conseguem bons resultados usando flash. E mesmo eles raramente o usam e o fazem quando pretendem algum tipo de efeito especial em suas imagens.

Pra quem procura beleza e equilíbrio em suas fotografias o uso do flash é portanto bastante dispensável. Trata-se de uma luz que deixa as fotografias bastante sem graça e com aspecto amador. Quando as regulagens de abertura, velocidade e ISO não forem capazes de

compensar a falta de luz do ambiente, use-o. Mas esteja certo que usando-o suas fotos perderam e muito em plasticidade e beleza.

Mas para quando não tiver jeito e você tiver mesmo que usar, fique atento a essas dicas:

### Como usar o flash

Um erro muito comum entre fotógrafos iniciantes, é usar o flash em todas as suas fotos. A luz do flash varia entre poucos metros, podendo nas [câmeras digitais compactas](#), em média chegar até a 5 m. Assim sendo, não adianta usar o flash, por exemplo, quando estiver no meio de uma multidão, pois dessa forma a única coisa que conseguirá iluminar é a cabeça das pessoas que estiverem mais próximas de você.

Um uso interessante do flash, além do usual que é o de fotografar pessoas e objetos próximos em ambientes com pouca luz, é aquele conhecido como



<http://www.dominandoafotografia.com>

Um site que te ajuda a saber como fotografar melhor!

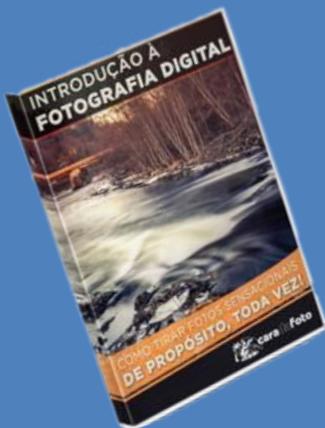
“flash de preenchimento”. Neste caso o flash é usado quando o objeto a ser fotografado está contra alguma fonte de luz, por exemplo, quando o modelo está posicionado de forma a aparece o sol ao fundo. Nesse caso, para que a pessoa não saia escura, utiliza-se o flash, criando muitas vezes um efeito interessante.

*“A fotografia não é somente o registro temporários da luz, mas sim, o registro do sentimento causado por ela!”*

Mesaque Mota

CURSO: INTRODUÇÃO A FOTOGRAFIA DIGITAL

CLIQUE AQUI E SAIBA MAIS...



## LIÇÃO 7 - O que é composição?

Tendo em mente a importância fundamental da luz dentro da fotografia, você já pode dar mais um passo na busca do aprimoramento estético das suas fotos entendendo agora um pouco mais sobre **composição**.

Composição é a escolha dos elementos que farão parte da sua foto, daquilo que será destacado, o que será escondido, o melhor ângulo para registrar a cena. É a busca pela harmonia e equilíbrio, beleza e expressividade. É esse tipo de conhecimento somado ao trabalho com a luz que faz com que um fotógrafo experiente consiga uma boa **fotografia com um celular** e um fotógrafo iniciante não consiga nada especial com uma **câmera profissional**.

### Foco no principal

A primeira coisa que você deve ter em mente na hora de criar a sua composição é qual será o tema principal da sua foto. Por exemplo, digamos que você pretenda fotografar um pássaro. Certifique-se que ele estará em destaque na imagem, que ele se destaca de todo o resto. Certifique-se de que não ficará a impressão de que é uma foto de um jardim onde um pássaro está ali quase despercebido. Faça com que o pássaro solte aos olhos de quem vê a foto.

A imagem ao lado ilustra uma má composição, onde o pássaro, que seria o motivo da fotografia não tem nenhum destaque.



No nosso caso, você deve se **aproximar** o máximo que puder do pássaro, ou usar o zoom de sua máquina. Se estiver usando o foco manual, procure fazer com que o assunto principal da cena, ou seja a ave, fique em foco, deixando os demais elementos da cena desfocados. Se estiver usando o foco automático, aí você terá que pressionar levemente o botão disparador e dar tempo à câmara para que calcule o foco



corretamente. Acima um exemplo de uma bela composição fotográfica tendo como motivo principal um pássaro.

#### Menos é mais

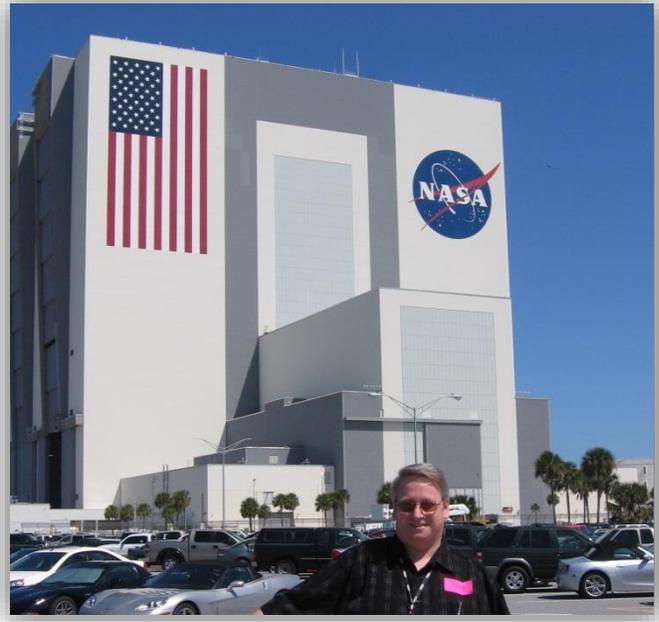
Procure **preencher** uma parte significativa de sua imagem com o objeto que você deseja destacar. Uma bela foto não é a que está cheia de cores e formas a serem observadas, mas sim aquela que destaca algo em especial. Muitas vezes pode ser que para você seja totalmente óbvio que o destaque da sua fotografia é uma parte, animal, ou objeto interessante que você vê ali, mas para quem for apreciar o seu trabalho provavelmente isso não será tão óbvio, por isso é preciso que o fotógrafo dê todo o **destaque** àquilo que é o motivo principal da foto. E isso claro, vale para fotos com pessoas. Destaque as pessoas na hora de fotografá-las. E para isso, como dito, traga o motivo da sua foto

mais pra frente da imagens e aposte em cenários simples, com poucos elementos, um cenário que não **concorra** com o assunto principal da sua fotografia.

### Equilíbrio e Harmonia

Depois de ter escolhido o que você vai fotografar, ter encontrado um lugar de destaque para o seu assunto, e um cenário que não polua a sua foto, você precisa agora dispor tudo na sua foto para que ela fique harmoniosa e equilibrada.

Na foto ao lado, o cidadão quis registrar sua estada na Nasa. Entretanto o fotógrafo deu demasiado destaque ao cenário, ao fundo, e colocou o personagem principal, o homem que visitou a Nasa, quase pra fora da foto. O resultado foi uma foto sem graça e desequilibrada, que só vale como registro e não tem nenhum valor estético.



Num local amplo, com paisagens exuberantes, é normal querermos levar para casa toda a beleza do local. Infelizmente, na maioria dos casos, um enquadramento abrangendo tudo vai produzir uma imagem sem graça e sem um elemento principal definido. O melhor, nesses casos, é procurar algum detalhe na cena e não tentar pegar tudo.

A foto abaixo ilustra uma imagem turística bem equilibrada onde temos o assunto principal destacado e ao fundo de forma mais discreta podemos observar a beleza do lugar onde foi feita a fotografia.



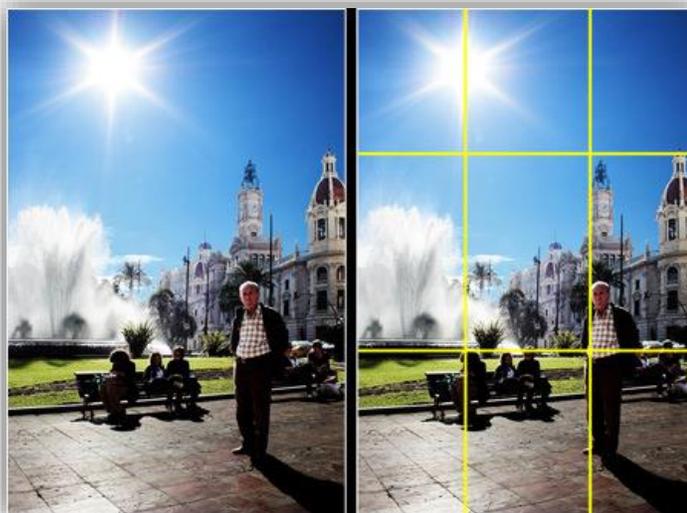
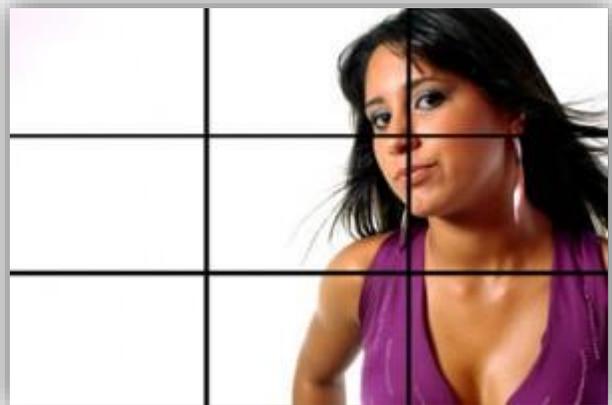
## Enquadramento

Sem um **bom enquadramento** é impossível conseguir uma boa foto. Enquadramento, é saber equilibrar os elementos da foto dentro do “quadro”, buscando simetria e harmonia. Uma boa forma de aprender sobre enquadramento é observar como são feitas as imagens na televisão e no cinema, onde o foco é sempre no principal, um ator, um apresentador, um repórter, um automóvel e etc. Não existem exageros. E principalmente, para se conseguir um bom enquadramento, deve-se seguir com atenção um dos pontos mais importantes na hora de criar imagens, a **regra dos terços**, tema do nosso próximo capítulo.

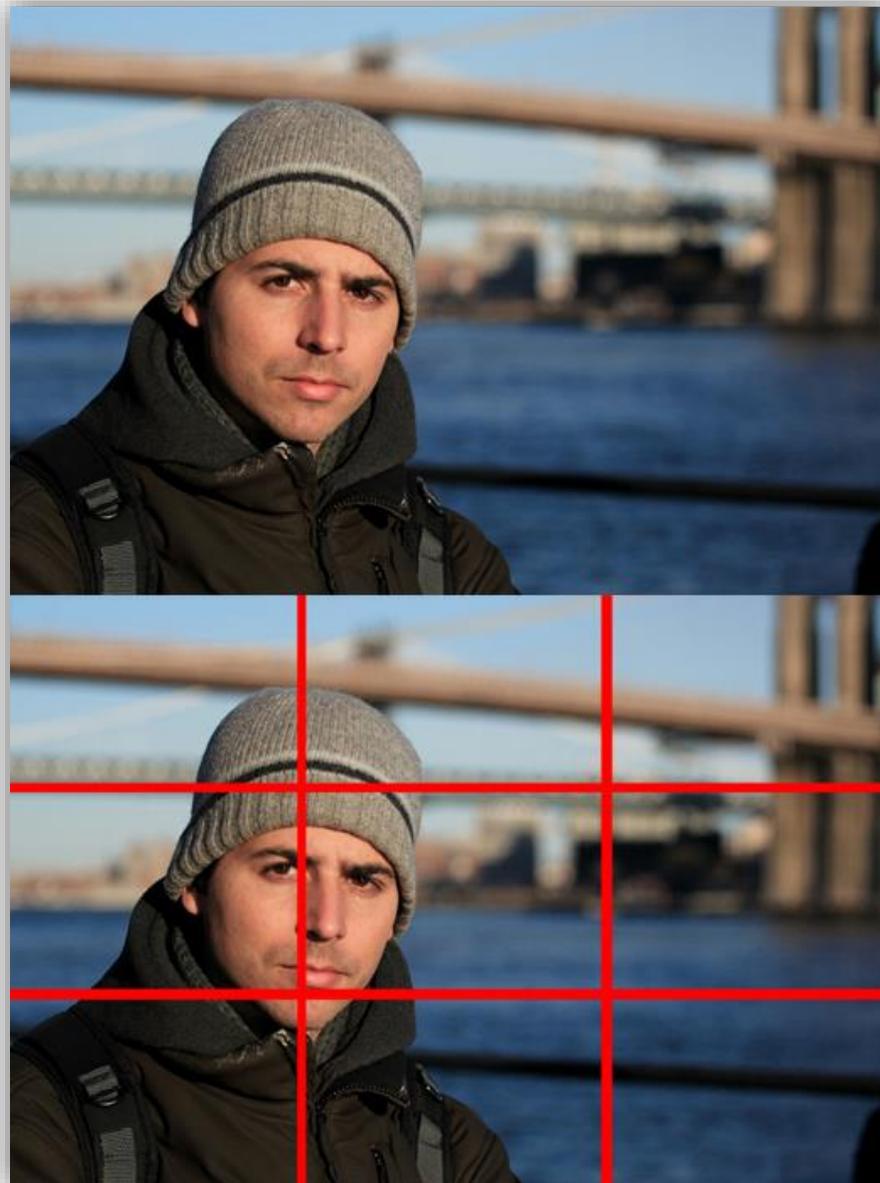
## LIÇÃO 8 - O Que é Regra dos Terços?

A regra dos terços é algo mais simples do que alguns sites e manuais de fotografia fazem parecer. É uma regra usada em todas as atividades humanas que lidam com imagens, desde pinturas e desenhos, a televisão e cinema, passando é claro pela fotografia.

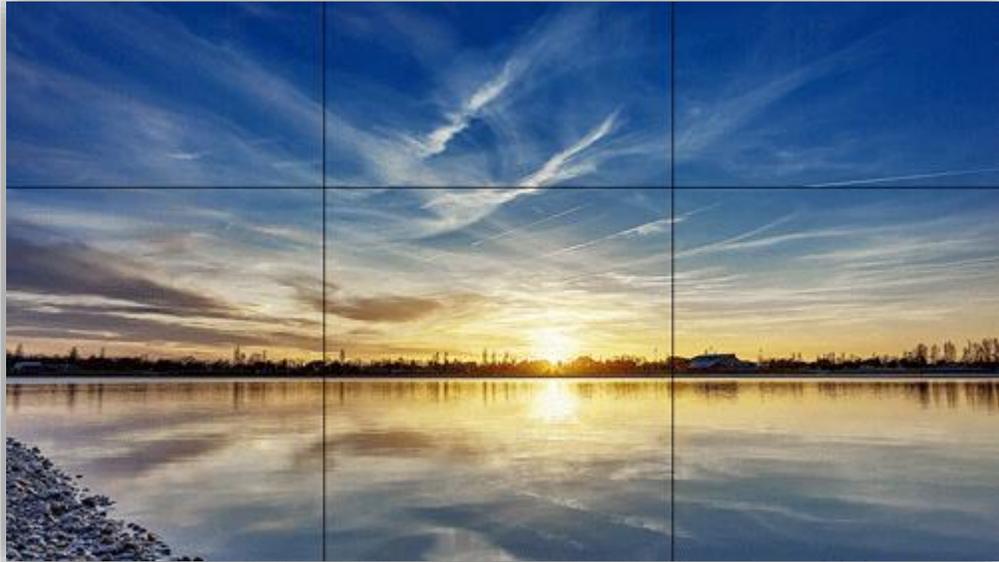
É uma regra que possibilita uma disposição harmoniosa e equilibrada dos elementos dentro da sua composição. Para botá-la em prática você deve traçar de forma imaginária 4 linhas no visor da sua máquina, duas horizontais e duas verticais, dividindo-o em 9 quadrantes, como num jogo da velha. Algumas câmeras já vêm com essa função o que facilita ainda mais o seu trabalho. Com o tempo, isso se torna automático e você nem se lembrará que essa tal regra existe, automaticamente você distribuirá os elementos da sua composição, sem pensar. Mas no início, é preciso praticar e entender o conceito.



Para aplicar a regra você deve procurar colocar os elementos da sua fotografia distribuídos de forma a estarem dispostos o mais próximo possível das linhas que dividem a imagem em três terços horizontalmente e três verticalmente. Quanto melhor os elementos estiverem distribuídos nesses quadrantes mais chances de conseguir uma foto bonita você terá.



A regra é uma guia, siga-a sempre e garantirá bons resultados em suas fotos. Observe que todos as fotos bonitas, que você gosta, os filmes, a televisão, enfim, sempre seguem essa regra de enquadramento



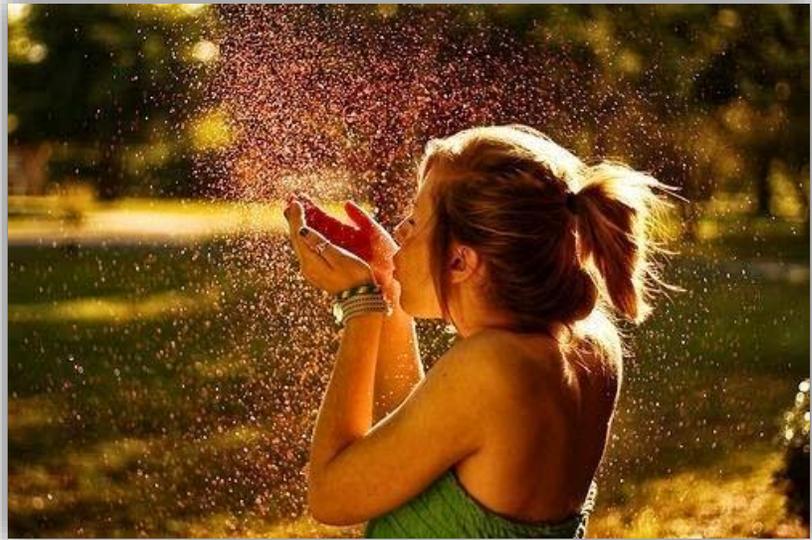
Sua aplicabilidade fica bem evidente quando observamos fotos de paisagens. Uma bela foto de paisagem sempre terá a linha do horizonte colocada de forma a dividir a imagem em 2/3. Jamais deixe em uma foto de paisagem a linha do horizonte centralizada, isso cria uma foto desequilibrada e pouco interessante.

No início a dica é praticar essa técnica com fotos de paisagens. Experimente fotografar paisagens simples com poucos elementos, aos poucos vá procurando motivos mais complexos, observe os resultados, compare-os com fotografias de fotógrafos experientes, seja autocrítico, arrisque, fuja da regra as vezes, experimente, pesquise, aprimore-se.



## LIÇÃO 9 – Como desenvolver minha sensibilidade?

A aplicação das dicas e técnicas apresentadas nesse e-book somadas a uma boa dose de prática lhe garantirão em não muito tempo **fotos de qualidade**. Entretanto, suas fotos serão ainda melhores se você desenvolver sua **sensibilidade**.



Algumas pessoas já tem isso e conseguem intuitivamente descobrir momentos, motivos, enquadramentos interessantes para a suas fotografias. Algumas pessoas tem isso menos desenvolvido e somente com os recursos e conhecimentos técnicos consegue bons resultados.

Entretanto, qualquer um pode desenvolver e/ou aumentar a sua sensibilidade estética. E para lhe ajudar a isso separamos aqui algumas dicas muito importantes que com o tempo deixarão o seu olho afiado e capaz de perceber sempre o melhor momento para dar o click.

- **Pratique sempre, fotografe** o máximo que puder, diferentes situações, pessoas, animais e objetos, experimente diferentes luminosidades e horários, diferentes regulagens;
- Seja autocritico, nunca esteja satisfeito com o seu trabalho, procure melhorar sempre, busque sempre algo mais;
- Edite suas fotos. Programas como o Photoshop permite a correção e o aprimoramento de fotografias, permitindo “brincar” com elas com uma série de ferramentas e recursos que ajudam muito a apurar a **sensibilidade do fotógrafo**;

<http://www.dominandoafotografia.com>

Um site que te ajuda a saber como fotografar melhor!



- Estude história da arte;
  - Estude história da fotografia;
  - Converse com outros fotógrafos, troque experiências, fotografe junto com outros interessados;
  - Arrisque;
- 
- Não tenha medo de errar;
  - Frequente eventos sobre fotografias, veja palestras, assista a vídeos sobre o assunto no Youtube;
  - Conheça o trabalho de grandes fotógrafos, compare, veja com os quais mais se identifica, tente imitar o seu trabalho e veja como se sai;
  - Visite museus e galerias;
  - Veja muitos filmes, leia muitos livros;
  - Estabeleça um objetivo, que tipo de fotógrafo você quer ser? Aonde quer chegar com suas fotos e onde quer que suas fotos cheguem?;

**CONHEÇA CÂMERAS FOTOGRÁFICAS AQUÁTICAS NESTE POST É SÓ CLICAR**

## LIÇÃO 10 - Quanto devo cobrar por meu trabalho?



Esse e-book traz dicas bem básicas, para qualquer pessoa que queira iniciar a praticar fotografia. Se você aprender o que foi dito aqui, praticar bastante, sempre buscar mais informação a respeito e tiver em mãos pelo menos uma DSLR com uma lente 18-55mm, poderá começar a **ganhar algum dinheiro** com suas

fotos.

Claro, seja autocrítico, e não vá sair por aí se apresentando como fotógrafo profissional só por que tem uma câmera e tirou meia dúzia de fotos com fundo desfocado. Não! Mas se você tem ficado contente com o resultado de suas imagens, seus amigos e parentes tem elogiado o seu trabalho, por que não agregar a sua renda uma vez por outra algum trabalho como fotógrafo? Algo que pode com o tempo mesmo vir a se tornar uma atividade profissional.

No início, estipular o quanto cobrar pelo trabalho é sempre uma dificuldade, mas vamos trazer aqui algumas sugestões que poderão lhe ajudar com isso.

O valor a ser cobrado por um trabalho como fotógrafo varia muito conforme a região do país onde você se encontra. Num grande centro ou capital os valores serão maiores, e se você vive numa pequena cidade do interior provavelmente terá que cobrar um valor bem mais acessível.

Alguns profissionais defendem que no começo você não deve fazer o trabalho de graça, para pegar experiência e criar portfólio, defendem que você deve cobrar mesmo que valores pequenos para que seu trabalho **seja valorizado** já no início.

Porém, não se esqueça que quanto maior experiência você tiver melhor poderá cobrar e um melhor trabalho poderá oferecer aos seus clientes, então a dica é começar com sua família, e amigos, **aproveite eventos** e reuniões de conhecidos para fazer testes e criar um portfólio.

Depois de já ter uma estrada, ter criado um certo nome e começar a construir uma clientela, você pode começar a pensar em levar a coisa para o lado mais profissional. Quando essa hora chegar, para saber o quanto cobrar, faça como muitos fotógrafos profissionais fazem, coloque todos os seus custos na ponta do lápis e veja quanto precisará receber para **sustentar** sua atividade e ainda sobrar uma grana. Uma outra forma de calcular é estipular quanto você quer ganhar por mês como fotógrafo, e fazer um preço pelos seus trabalhos de modo a atingir esse patamar.



## Conclusão

Fotografar não é um bicho de sete cabeças. É algo relativamente fácil, que com as dicas que você encontra aqui, aliadas a uma boa dose de dedicação poderão garantir a você resultados muito interessantes em suas fotografias. Podendo mesmo trazer a você algum acréscimo em sua renda no futuro.

Entretanto, é importante que fique claro que aqui trazemos somente uma pequena introdução a prática dessa arte centenária. Com esforço e dedicação a partir do que leu nesse e-book você tem tudo para atingir bons resultados fotográficos, entretanto os conhecimentos que envolvem o ofício do fotógrafo são vastos e aqui não apresentamos mais do que uma pequena pincelada. Há muito chão pela frente, mas seguindo os conselhos e dicas trazidos aqui nessas **10 lições** tenha certeza que estará começando muito bem.

Se suas fotos não ficarem como gostaria no início, não desanime, no começo é sempre mais difícil. Tenha perseverança que em muito pouco tempo de prática você estará criando imagens interessantes e belas que no mínimo irão dar aquele up nas suas curtidas no facebook!



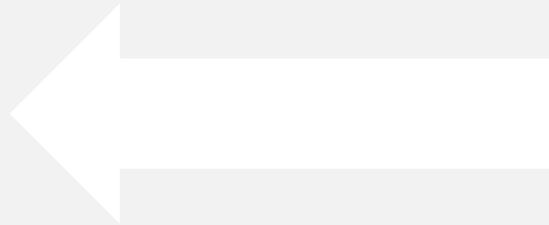
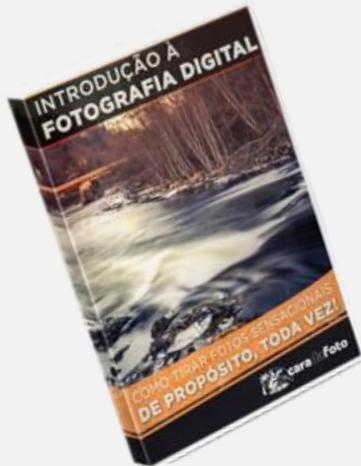
<http://www.dominandoafotografia.com>

Um site que te ajuda a saber como fotografar melhor!

Clique Na Imagem abaixo E Aprenda Como Melhorar Bastante Suas Fotos Com Um Curso Interessantíssimo Do Rodrigo, Introdução à Fotografia. Você Irá Se Surpreender Com O Curso Dele.

O Único Curso Em Vídeo Que Te Ensina, Na Prática, Como Dominar Sua Câmera e Tirar Fotos Que Deixam Seus Amigos De Boca Aberta Sem Que Você Tenha Que Ter Equipamento Caro Ou Ser Um Nerd De Photoshop.

Com mais de 2 horas de tutoriais em vídeo, na prática, passo-a-passo, gravados ao redor do mundo, você aprende os segredos e técnicas que realmente fazem a diferença para se conseguir resultados que deixam as pessoas de queixo caído, com qualquer câmera que seja.



Compartilhem:

